



INCONTRO CON LE GUARATTELLE

Il teatro delle guarattelle è un teatro di burattini con Pulcinella protagonista che esiste a Napoli da tempo immemorabile, già nel 1600 viene citato da Giovan Battista Basile nel suo Pentamerone. Inoltre troviamo notizie della sua diffusione in tutta Europa, e la presenza in altri paesi come Persia, Egitto già a partire dal 1200 con forme e personaggi molto simili a quelli sopravvissuti fino ai giorni attuali.

Oggi questa tradizione è stata ripresa da artisti napoletani ormai conosciuti in tutto il mondo come maestri dell'arte burattinesca nella sua forma originaria.

Lo spettacolo di guarattelle è uno spettacolo popolare che comunica a differenti livelli, incanta i più piccoli senza annoiare gli adulti. La sua funzione originaria era proprio quella di creare dei momenti di incontro tra le persone. Questo perché intorno al teatro delle guarattelle si aveva l'occasione di ridere delle proprie



paure, delle proprie debolezze e incertezze in un modo semplice, pulito, senza far danni, incontrandosi nello stesso tempo con i propri simili. Una funzione catartica, “celebrata” in maniera semplice, di cui la società aveva bisogno per andare avanti e affrontare con maggiore serenità le problematiche che la vita impone.

Un altro aspetto importante è il suo carattere universale, la sua capacità di parlare alle culture più diverse, fondamentale in questi tempi dove la incapacità di comunicazione è causa di grossi danni. Questo aspetto è dimostrato non solo dalla diffusione nel mondo dei diversi “Pulcinelli” nella storia, ma anche dall’esperienza attuale dei maestri di guarattelle che stanno girando tutto il mondo riscontrando una partecipazione entusiasta nei luoghi più disparati (dalle comunità indiane andine ai nomadi del deserto, e perfino in zone di guerra, etc.), e scoprendo addirittura che sull'esempio napoletano stanno nascendo nuovi Pulcinella in paesi lontanissimi dal nostro.



Noi pensiamo che nel mondo che viviamo c'è un grande bisogno di creare queste occasioni, proprio perché la nostra società va sempre di più verso forme di incontro “virtuali”, dove viene esaltata la solitudine più profonda e la relazione tra “umani” diviene sempre più povera.

Proporre questo spettacolo ai bambini delle scuole significa





offrire loro la possibilità di incontrare un mondo particolare, lontano dalle dinamiche del consumismo, una forma che induce aggregazione viva, condivisione dell'esperienza, partecipazione. Ci si può rivolgere alle diverse età con modalità diverse, perché questa forma di spettacolo lo permette, è nella sua natura.

Con i bambini delle materne lo spettacolo può diventare una sorta di rituale catartico di superamento delle paure ancestrali del bambino; con i bambini delle elementari e delle medie si può aggiungere un dibattito stimolando momenti di riflessione sui personaggi e sulle storie rappresentate.

L'incontro prevede essenzialmente tre momenti:

- Un'introduzione sullo spettacolo, fatta con linguaggio diverso a secondo dell'età, sulle sue origini, sul mistero della sua storia, raccontando le tracce di "Pulcinella" che si trovano nel mondo nei luoghi e nei tempi più incredibili.
- Lo spettacolo di guarattelle che può avere delle variazioni nel suo repertorio a seconda delle richieste del pubblico e dell'età dei partecipanti.
- Il dibattito finale con la platea sui temi dello spettacolo, la sua funzione e altre curiosità.

E' importante specificare che in realtà ogni incontro non sarà mai un prodotto preconfezionato, ma qualcosa di unico e particolare, caratteristica tipica di questa forma di teatro popolare è che ogni rappresentazione si presenta come evento unico e irripetibile.

E' possibile inoltre prevedere degli incontri con gli insegnanti per approfondire alcuni temi in rapporto alle esigenze della scuola e della platea.

Gli incontri sono proposti dall'Istituto delle guarattelle che al momento raccoglie l'esperienza di Bruno Leone, maestro guarattellaro dal 1979, e Irene Vecchia, maestra guarattellara dal 2002, con esperienza ben consolidata nel mondo dello spettacolo con bambini e con adulti.

Proposte di spettacolo

- **Pulcinella delle guarattelle**, spettacoli dal repertorio tradizionale
adatto ad allievi della scuola materna, elementare, e media
- **Partenope e Pulcinella**, sulla storia della fondazione di Napoli
adatto ad allievi della scuola elementare, media, superiore.
- **La cetrula scorticata** tratto da "lo cunto de li cunti" di G. B. Basile
adatto ad allievi della scuola elementare (secondo ciclo), media, superiore
- **Pulcinella monnezza innocenza e criminalità** sul tema della emergenza rifiuti
adatto ad allievi della scuola elementare (secondo ciclo), media, superiore
- **Pulcinella 99** sulla storia della rivoluzione napoletana del 1799
adatto ad allievi della scuola elementare (secondo ciclo), media, superiore

Costi e modalità di partecipazione

Pubblico previsto: da un minimo di 60 a un massimo di 100 partecipanti per replica.

Biglietto di 5€ a persona.

Possibilità di sconto per doppie repliche in giornata, e situazioni particolarmente disagiate.

